



题记:如果读书的年代可以选择,我会毫不犹豫的选择 80 年代。在那个年代,虽然物质生活是匮乏的,但整个社会并不浮躁。现今,虽然物质生活得到了极大的改变,但现实中眼前有着太多的沉迷与平庸。虽说时代的进步必然带着思想的进步,但现实却让我们开始怀疑这种进步。

在 80 年代,青年学子聚在教室谈着青春、谈着理想。如今,校园中也有热爱音乐的同学在开自己的演唱会,也有人拿着相机记录自己的大学生活,当然,热爱文学的同学每天也都在努力着自己的文字梦!我想,大学生活的本质,无非就是关于青春,关于热爱!

我与文学

“不要通篇的你说我说他说。”小学一年级时,第一次写作文,结局是以老师这样的评语告终。当时便想,这样写不是把一个故事说得很明白吗?

初一时,参加学校关于“天空的颜色”的征稿大赛,我具体写了什么现在已经不记得了,只知道当时好不容易凑够了字数,同样的一句话换了很多种说法。

高一时,老师要求我们写周记。每一次交上去的周记,刚来的实习老师都会在文章的末尾满满写上表扬的评语。于是便自信满满地参加了省上的征稿活动,可是当周围所有同学的文章都被选中,唯独没有我的时候,我感受到的不是内心的失落,而是满腔的斗志。当时想的一定不会让这样的事情再度发生。于是,借了班上当时文章写得最好的同学的作文,翻开本子心中暗喜,原来文学不过是华丽辞藻的堆砌。从此,开始了我满篇抄录疯狂记忆的历程。确实,开篇华丽的辞藻让我的作文一度高分,并顺利度过高考。

报考志愿时,我发现我未来想当的竟是一名老师,还是一名语文老师。我是疯了吗?看来我真的是疯了。我喜欢的竟然是文学,从小数理化优异的我竟会喜欢文学这类酸溜溜的东西。尽管我再否认,可事实就是这样,确实确实就是这样,我的确是喜欢文学。

阴差阳错,我走进了医学院校。进入校门,看到学校行政楼处明明白白写着的校训——敬业、求是、博爱,创新。我知道,我与文学无缘了。

前几日,翻看高中时抄录的那些言辞漂亮的语句,却再没有了高中时期那种惊奇与喜爱。高中时,那些华丽的辞藻可是我的法宝,当时的我不仅仅是用于对付高考,更是用来“陶冶”情操。我一句一句地抄写着,一遍一遍地读着,百抄不倦,百读不厌。我喜欢它们,喜欢它们造成的强大气势,喜欢它们给我带来的惊奇之感。可是为什么,我现在读起来却没有了当时的感觉呢?它带给我的只有生搬硬套、矫揉造作之感。

文学不应该是这样的,不应该是矫揉造作的,应该是来自于心灵的,表达着内心最真挚的情感。

进入大学没有了高考的压力,时间自由了,心灵解放了,自然笔下的文字也就更随性了。今天的我依然喜欢提笔写东西。写下我近日的快乐与苦闷,写下我连日的疑惑与不解。笔由心生,心眼笔走。笔下的文字诠释着我连日的不满与忧愁,剖析着我近日的得到与失去,理清我本人无法理清的复杂事情,指引着我未来的何去何从。

我终究还是没有生花的妙笔,只有一支任由心灵支配的笔,它陪我走过了人生的低谷与高潮,度过了一年的春夏与秋冬。

口腔医学系:王春林

关于你我的热爱

无需雕琢,只是属于自己的净土;未染尘埃,仅为感受心灵的圣地。那些走不完旅途,那些看不透的院方,静待文字将其书尽,琴溪相伴,笔砚仅此。

——肖莉

身未动,心已框下美景。

——祁力文

当挖掘到更深层次的给予与接收的内在艺术时,我们开始看到,文学一味扮演着给予者!扮演者给予地越多,它变得越富有,而贫穷则是我们接收的太少。

——哈雨晴

万千精彩世界尽可藏于字句之间。

——叶胜

越接触,越喜欢。

——唐明鑫

记录旅途的风光,记录生活的片段。

——李慧敏

文学之于生命,犹如玫瑰之于爱情。因为美好,所以热爱。

对于文字,是种淡淡的情感,在内心深处的某一角落里它的身影,记录每一次心灵的触动。

——梅琳

用镜头记录生活,用心拍出震撼。

——周希孟

摄影,融情于景的艺术。

——陆林胜

不知道为什么喜欢,不知道从什么时候开始喜欢,也许,这就是真的喜欢。不知道从什么时候开始坚持,只知道要一直坚持下去。因为热爱,因为有心。

——马尘

不知道从什么时候起,生活彻底离不开相机了。

摄影,对于现代生活中的每一个人来说都再熟悉不过了,按一下快门一张照片就拍好了。至于照片拍的好坏,只要自己喜欢,就好。不在乎是用手机拍的还是相机拍的,不在乎快门与光圈的组合,也不在乎构图。只要照片中出现了你想看到的人、你想看到的景,亦或你想要看到的故事,那么这张照片对你来说,就是拍的好的。其实照片就像日记一样,记录着自己的生活轨迹,属于私人特有的回忆。

而摄影对于我,似乎要多一些额外的意义在里面。因为我拍的照片,不仅仅是给自己看,也希望别人看到的时候给他们一丝丝的触动。或是与照片中主人公眼神的一丝交流、亦或是和照片中的故事发生一点共鸣。这就好像是把属于自己的日记写作成为文学作品,可以让更多的人去读,去感受。

梳理热爱上摄影的思路时,发现这与文学竟可以如此相像,或许是自己文采不好的缘故,也可能是图片那绝佳的视觉冲击,我会更偏爱于摄影,虽然只是一瞬的记录,但它不矫情,更真实。当初的我有多么渴望有这么一群志同道合的朋友一起玩摄影,分享和摄影有关的点点滴滴。但这条路却又着实难走,毕竟在医学院,拿着专业相机的同学太少了,热爱文学的同学也太少,似乎大家都一心的扎根于医学的世界,对于这些所谓的“文艺青年”的看法也只能用不务正业来形容了。

想和大家分享几张照片的故事。或许,正是这些照片,让我慢慢迷恋于摄影的世界。

朝拜的男孩

这是到达拉萨后的第三天,经历过川藏线上 18 天的风吹日晒,经历过 3 天反穿墨脱的生死考验。但到了拉萨后那可以称之为糜腐的生活,瞬间让那些苦难的日子忘在了脑后,似乎所有的一切都只为活在当下,全然把当初骑行川藏线的初衷给忘记了。在八廓街闲逛,突然看到一位只有 12、3 岁的少年朝拜者在绕着八廓街朝拜,当时第一印象就是惊讶,他的年纪好小啊!熙熙攘攘的人群中,他并不算惹眼,毕竟在包绕着大昭寺的八廓街上有着太多的朝拜者,但他的衣着和动作,绝对称得上是“专业”。此刻各种疑问都涌上心头,他是谁?为什么那么小就



我的摄影路

来朝拜?于是立马把 18-55 的标头换成了 55-250 的长焦镜头,躲在很远的地方对他进行拍摄。拍了几张自认为可以称之为作品的照片后,就赶紧收起了相机,生怕被他看到。带着这些问题,继续默默的假装路人,跟在他身后,看着他继续朝拜,大概 10 分钟后,我离开了。因为他始终重复的做着同样的动作,路人还是路人,他还是他。但当晚上回到青旅整理照片的时候发现,原来他的眼神中透露着我想要的一切,坚毅、执着。我仿佛马上看到了骑行 318 时候的自己。这就是追梦,那些看似不可能完成的事,就是这样一步一个脚印的去完成的,过程或许痛苦,但时间是流动的,它考验着你,证明着你。不能为自己拍照似乎是每个摄影师的遗憾,但我终于发现,看到这个朝拜的少年,就仿佛看到那时的自己,而且是这样的真实,那样的自然。

能为我拍张照吗?

寒假无聊在家,约朋友一起出来拍一组“方圆一公里”的照片。以自己的家为圆心,一公里为直径,此圆圈中的一切都是自己的拍摄对象。之前也粗略的统计过,这中间有江南古镇所特有的河道、古楼,也有到处都是海鲜的菜市场,还有热闹非凡的小商品市场,可以说拍的主题非常非常多。当走过河道时,一位靠水运为生的阿婆叫住我们,问我们拍照要不要钱。这位阿婆看起来和我奶奶一样大,但每天暴露在太阳下的船旁收货、运货,显得格外的苍老。我们说我们拍照不要钱,就是拍着玩的。她问我们能不能给她拍几张照片,她想把照片留给自己的孩子们看。这一刻,一股酸水在鼻子中打转,似乎明白着她的意思,我们也毫不迟疑的答应给她拍照。



阿婆在拍照的时候完全就像个 20 多岁的年轻姑娘,笑的非常灿烂,动作摆的也非常自然。岸上拍完后,又在阿婆靠运货为生的船上给她拍照,拍完了阿婆的照片,又给一旁的阿公也拍了几张,并应允过几日把照片洗出来过后再给她送过来。他们非常高兴,还非要拉上我们到船上一起吃午饭,这种热情已经超出了我们的相像。似乎一瞬间就明白了照片对于每个人生活的重要性,无论你的生活是平凡还是精彩,就像佳能的广告语:“感动常在”。照片,看似微不足道,但其中透露出太多太多的感动与记忆了。

周加彬,加油!

周加彬是我们合班里一个不幸的同学,于 2013 年年末查出了白血病。在同一间教室生活了将近 3 年,我们之间称得上是点头之交。得知这样的消息,合班的每一个同学都竭尽所能去帮助他。身为院报的学生助理编辑,我想一直对他做跟踪采访,记录坚强乐观勇敢的他一点一滴与疾病做斗争的过程,同时也记录同学们对他的爱心帮助。当我第一次在医院见到他的时候,已经是年后了,这时的他已经做过化疗,头发都掉光了。他们班长发过来的他以前的照片,和我给他拍的照片简直判若两人。一张周加彬和他爸爸妈妈的合影我非常喜欢,无论在画质还是他们的表情以及构图。记得当时他们一家三口和同来的刘宗一起聊着什么,逗乐了,就一起在那开玩笑,那一瞬,仿佛所有的一切都是幸福的,没有疾病的困扰,没有经济的压力,只是单纯的快乐。我把这张照片洗了出来,再次去看望他的时候送给了他。我发现他的眼神流露出一丝感动,或许是为他身边的每一个人都来帮助他而感动,也可能是看到照片中的一家三口幸福的笑容而感动。当时的我沉默了,因为眼前的现实和照片中的美好的对比,让我很难接受。但回过来看,只要有一丝快乐能够带给病痛中的周加彬,那也是对的一种帮助吧!这个跟踪采访还在继续,我希望能用镜头记录下更多他的坚强和我们对他的爱。

摄影无非就是用相机记录某个瞬间,重要的是这个瞬间里,我们能够看到更多的美好,然后用心去感受生活中的这份美好。这就是我无比热爱摄影的缘故了。体验美好,追求美好。

临床医学系:张守华



每一个人,都有一个梦,有的关于文学,有的关于医学,而他们的梦,是一个关于音乐的故事。

夏日吉他社副会长 邓子昂:

音乐对于每个人的意义都不一样,有人把它作为娱乐的消遣,有人把它作为解压的方式,也有人把它当作终身奋斗的事业。音乐对于我而言,或者更多的是情感的寄托吧。记得一位音乐家曾说过,只有躲在音乐后面,才能坦然面对自己的内心。不知不觉中,才发现音乐和自己的生活联系得那么紧密。我母亲是新疆人,我不敢说自己很好的继承了新疆人能唱会跳的天赋,但是更多的是家庭因素的影响,让我的成长过程中有了更多机会与音乐接触。记得小时候家里的柜子上摆着满满的音乐碟,最喜欢的是罗大佑,常常跟着音乐模仿,后来又又多了一些英语歌的光碟,虽然听不太懂唱的什么,但是美妙的音乐还是让人沉醉其中。我母亲是她们单位文艺表演的积极分子,每次有大型的活动,我都有机会坐在台下欣赏表演,那时候就会幻想自己以后站在台上唱歌的情景。小学时报了电子琴训练班,知道了一些基本乐理,后来学业慢慢加重,也渐渐失去了专业音乐学习的机会,在我看来这是个遗憾。音乐对我,是童年的记忆,是成长的伙伴,是一生的梦想!

学习吉他是在高三毕业之后的那个暑假,吉他带给我的不仅是能够弹唱自己喜欢的歌曲,更多的是因为它交了许多知心的朋友。来到川北医学院一年半,我的大部分课余时间都是和吉他社的朋友们在一起度过。我们一起音乐旅行,一起举办民谣音乐会,一起参加跨年演唱会,还组建了我們自己的乐队——胃溃瘍。吉他社不仅是一个团结的集体,还是一个充满爱的家庭,因为音乐,因为吉他,我们聚集在了一起,不需要太多复杂的



语言,吉他声一响起,就有了彼此心中的共鸣。在最美好的青春时光,有这样一群人,无疑是幸福的。

民谣演唱会是我们社团筹备了很久的一次演出,民谣是一种具有很大魅力的音乐流派,而我校学生对民谣的了解过少,民谣音乐的氛围并不浓厚,作为音乐性的社团,我们很有责任并有兴趣和全校师生开展民谣交流会。丰富同学们课余的文化生活,同时也加强同学们对这一音乐流派的认识。在前期准备工作中,我们克服了许多问题,比如大家时间的一致协调,演出地点的申请批准,歌曲改编的反复排练,音响设备的租借搬运,舞台布置的灯光美感……这些都让我们成长,让我们知道了团队合作,彼此信任的重要性,让我们社团有了举办大型活动的经验,也让我们的大学生活增添了浓墨重彩的一笔。作为当今大学生,又特别是医学生,面临的不仅仅是学习压力,更有就业压力,导致情绪过分紧张而无处宣泄,民谣音乐多曲调委婉动听,以通过这种健康的方式,在一定程度上帮助同学们缓解压力,舒缓情绪,所以我们将在以后举办更多类似的活动,让更多的人感受民谣,了解民谣,学习民谣。

Dreamer——雷雷

关于音乐理想,我想我和乐队其他成员有所不同,无所谓激烈、炙热,只能算是热爱,这可能与我不本人慢热的性格也有一点关系。从高中开始学习吉他,当时也只是单纯的为了学习一门乐器,只想弹出好听的音乐,可音乐背后的意义好像也并不在意,断断续续学习一段时间后,水平也只是平平,上大学后,加入了吉他社,开始了解吉他,了解民谣,也有了想真正学吉他的想法,碰巧,在 2013 年 12 月 22 号,夏日吉他社有了一场想举办民谣



幸福,因为民谣

演唱会的想法,作为吉他社的负责人之一,我很荣幸参与其中……

万事开头难,虽然我们每一个人都为了这次演唱会竭尽全力,可是现实的种种,曾一度让我们停滞不前。要知道,在川北医学院举办这样一场演唱会是史无前例的,这样的演唱会不会就是极好要不就是极坏,在这样一个未知状态下,我们不能期待所有人都投入像我们一样的热情。还记得,在演唱会之前,我曾和小珍姐为了申请世纪礼堂老区新区来回跑,有时候甚至准备了一大堆材料却连书记一面都没有见到,当我们拿着精心准备的策划书,却被一票否決时,也曾想过算了吧,退而求其次吧,可是当看到队员的热情,看到精心准备的歌曲,就想再试试最后一次,终于在这样一次又一次的坚持下,我们申请到了川北医学院最好的场地。

其实早就有组一个乐队的想法,现在这个梦想也基本实现了,不同的是,梦想是想当一个主音吉他手,可现实却是机缘巧合的当了一个口风琴手,虽然这只是一个小小的配角,可是它的重要性也是不容忽视的,而我不谦虚的说我已尽了最大努力,乐感本来就不强的我,曾经一度心情抑郁,最害怕的就是听到有口风琴配乐的歌曲,在这里,我要感谢亲爱的晓珍,她从未批评否定过我,相反却带给我安慰鼓励,因此才有了如此完美的表演,这也让我第一次知道了乐队和个人的不同。

gala 乐队有一句歌词说:充满鲜花的世界到底在哪里,如果它真的存在那我一定会去。我想这就是音乐的魅力,它总能一针见血的戳中你的泪点。我的梦中又何止一次出现过这种充满鲜花的世界呢?不管最终这个世界是不是和音乐有关,至少我曾那么热爱过。

当明天远在天边,梦想近在眼前。I'm a dreamer on air.

音乐之路——胖子

我是鼓手杜雨轩,是来自陕西的延安人。在上次的民谣中坐的是鼓手的位置。时间过的

有点快,不知不觉就过了一个寒假了,民谣好像还是在昨晚才刚刚结束。我觉得我不会忘记那种全场欢呼的感觉,仿佛在那个时刻舞台就是为你而存在的。

说起音乐有点惭愧,因为我从初三就开始弹吉他到最后吉他弹得好像还是像先前那的水平。大家说我只会弹《晴天》,哈哈,似乎真的是这样的记不到谱,大概是没有好好的练习的缘故吧。有点惭愧,对于吉他我好像没有投入很多吧。总是在找时间练习,但总也找不到……

一上高中就有了吉他,因为当时在寝室练习的时候总是有很多的人跑来看你……当时太腼腆了,总是不愿意在别人的面前去展现自己,这个和自身的性格有关系吧。就这样周末回去摸一摸弹一弹,慢慢的兴趣就淡了,由于繁重的学业所以导致当时难能可贵的周末就显得格外珍贵了。难道你愿意放弃和小伙伴一起在周末放肆么?只能慢慢慢慢它被忽略,慢慢慢慢它就不再出现了……

就这样一直到了高三毕业的晚会之前,作为班级的积极分子在讨论节目的时候一个让我尴尬的声音柔柔的飘进了耳朵……“喂,你不是会弹吉他么?”于是,作为但是极其珍贵的“特长”就让大家一下子重视起来了。我当时就脸红了!这么久没练习能表演什么?突然想到了那时老师教的一首简单的情非得已……(后来才知道,那个扫弦的方式根本就是错的……)我又一次的拿起了吉他,那把因为长时间不弹而变的有点破旧的吉他。当我努力的记起所有和弦组的时候,那种满足感真的太赞了!仿佛这个和弦组就是你写的一样,我艰难的用我几近生锈的手指去尽量按准确,这个时候初三暑假因为练琴的辛苦情景开始在脑海中慢慢浮现。还记得那会很多次根本不顾指尖的水泡,很自然的牙关紧咬,确定每一个音都是干净清脆。老朋友,我们又开始合作了么?这么久没来陪伴你,你是否依旧在每天低吟?

时间匆匆,毕业晚会就在晚上,但是练习的效果还是差强人意。晚会的时候大家把我围了一个圈,开始之前说了几句俏皮的玩笑话,过程中还有几次突然的停顿,大概算得上世界上最烂的一次表演吧。大家丝毫毫不吝啬自己的掌声,我坚持下来了。虽然我不知道那个漫长又艰难的 3 分钟弹唱我是怎么坚持下来的,后来有人说他录了我弹琴的视频,我的脸当时就红了,纠结的点开了那个我以为只有我和琴的视频,没想到放到一半的时候画面突然转向了班级上的每一张脸。大家当时没有说话,有的只是静静的倾听。当然,画面中出现了我喜欢的某个人的笑脸的时候,我的幸福值马上就爆棚了。无疑,从那次以后的我的吉他梦又开始继续前进。

我爱他们每一个人,是他们的肯定给了我坚

定的走每一步的力量。上了大学以后,接触到了吉他协会(当时还没有改为夏日吉他社)。大学的新奇,社团热情,让我很快的决定了我要融入他们的决定。我没有后悔这个决定,每周的常规训练,隔三差五的聚会让我和这群人再也分不开了。因为吉他我们走到了一个,然而因为民谣的关系我又开始接触了打击乐器。

那个充满神秘的非洲部落的文明产生的果实,手鼓。节奏清晰,充满了激情。我怀着对自己的不信任的心态去了小珍说的可以免费教我打手鼓的地方,初来乍到的尴尬感觉让我变得拘谨和迟钝。等了一会那个传说中的老师来了……他其实就是西华师大的一个大三的学长,只是他亲自去了非洲学习。这个不寻常的经历给他增加了不少的光环吧,一种对大师的恭敬和敬畏让我看他时的眼神变的充满了渴望!于是,一个下午的交流还有不断的教学,我大概的对这个乐器的基本演奏方式开始有点掌握了。之后就回学校了,身边也带了这个那个借来的鼓。

在以后的排练的时候,不断的有其他的朋友在和我交流他们自己的一些看法。所以,打鼓的节奏也越来越稳,发挥也越来越好。不知不觉我又开始喜欢这样充满了激情的打击乐器,经过了 1 个月的排练终于略有成效。但是排练有时也是枯燥的,时不时的也会有火花的迸发。

因为每次的排练需要音箱设备的支持,所以只能自己搬来搬去的。这段过程还是比较恼火,基本每周要排练一俩次。大家的时间会有冲突,期间因为某些原因,有的伙伴退出。很无奈不知道怎么去安抚每个人,幸好排练的时候也不都是暗淡无色,时不时的引人围观~嘿嘿,虚荣心或多或少会因为别人的围观而得到满足。但是,有的时候因为某些原因会有不愉快发生。有一次和小珍因为某首歌曲是否需要加入鼓点而发生矛盾了,俩个人吵起来了。谁都没有妥协,气氛也一下子都冷了下来。索性无味的排练慢慢的随着时间的推进就结束了一天晚上吃饭的时候,我觉得因为这些小事情如果解决不好可能还是会影响大家的感情吧,更何况她是女生我才不和她计较呢!心态摆正了,沟通起来也就好多了。她后来也向我道歉,因为心情不好所以发了脾气。我觉得跟朋友发生矛盾在所难免,只要处理时注意一下方法应该很快就会过去吧!

民谣已经过去好久了,之后可能会有更多更好的节目。所以希望大家可以多多关注我们夏日吉他社,我们社团也将会在未来的道路上越走越远,越来越壮大。

大冰有一本书,叫《他们最幸福》!我想,这样一群人,一群生活在民谣之中的人,因为热爱,因为感激,所以最幸福!