

当你老成了我的孩子

致亲爱的小谢

我一直都在想,当有一天你老成了我的孩子,这会不会是一项沉重而甜蜜的责任。

——题记

亲爱的小谢,现在是傍晚,微风轻徐,我倚在窗前看夕阳洒在窗外的梧桐树上。正是春末夏初的时节,梧桐的新叶渐渐长齐,隐隐有了茂盛的姿态,光线透过层层叠叠的绿叶在树下的道路上投下斑斑驳驳深浅不一的绿影,有了几许夏天的味道,我想起了小时候外婆家门前小巷交叉口处的那株老梧桐,然后忽然很想你。

——或者说,在这个难得闲暇的黄昏,我想起了你以及我们之间过往的种种。

小的时候,你在我心里一直都是一个脾气古怪的“独裁者”:不准留长发、不准放学还和同学一起在学校玩、不准自己已有零花钱、一定要在八点半之前睡觉、一定要自己洗衣服、一定要在晚饭前写好家庭作业、一定要每次考试都上九十分……诸如此类严格的规定,所有的“不准”和“一定”让我和我的朋友们不太一样:在大家都喜欢把长发梳成细细的小辫子的时候我一直都是假小子一般的短发,因为放学会准时回家所以除了班级春游我不会和同学们私下出去玩,我也不会自己在外面买零食或者玩具因而我不能和大家一起在课间讨论最新的发卡或者小吃……这些都让我很懊恼,一次次在心里把你定义为一个“怪人”,甚至去过我家的朋友都知道我有一个严厉的妈妈。所以,我与你不亲近——尽管爸爸常年在外工作,绝大多数时间家里都只有我们两个人,比起脾气暴躁的你我更喜欢温和的爸爸,或者慈爱的外婆。

而我也一直都不是个懂事的孩子,遗传了你古怪的脾气和固执的性情,在逐渐长大的过程中愈发明显。在 11 岁以后,我的固执和你的暴躁已经形成了一种尖锐的对峙,你想如小时候那般约束我,而我的叛逆日益剧增,每次争执的结果无一不是我带着万分委屈或者气恼冲进卧室把门反锁然后窝在被子里哭,在心里大骂你是一个法西斯。再后来,很奇怪地,你开始放弃了对我的管束,甚至试着和我平和地相处,但刚进入青春期的我却开始选择性地关闭一些你我之间的窗口;我拒绝和你谈心,拒绝你向我发出的一起去散步的邀请,拒绝和你一起讨论我的很多事情——我的固执让我在你的改变之后有点无所适从,我甚至不知道怎样和你相处下去。你的不善言辞,我的不想多谈,我们之间的疏于言表,如同一味稍显沉闷的香,暗藏着许多沉重与委婉,堵在各自心头说不出来。

我知道你很难过,所以在我初中毕业的那个暑假,当我拒绝你提出陪我去高中报到这个提议的时候我们吵了起来。然后在我以为你会一如往常地大声指责我的时候,你忽然哭了起来,你的脸涨得通红,不知道是生气还是委屈,哑着嗓子问我:“你为什么不要我陪你?记得你小时候很喜欢黏着我的啊?你到底要我怎么做……”我讷讷地站在你对面,看你头发散乱地坐在沙发上哭,及其狼狈,忽然觉得心里酸得厉害,之前心里想好的许多理由在那一瞬怎么也说不出口了。这是我第一次看你哭,在那一瞬我想起自己从小见过的各种各样的你:你拿着竹鞭喝令我一定要在五点半之前做完那张试卷,你把煤气罐扛上三楼的厨房利落地安装好,你一个人打理花园里的杂草大夏天里在室外蹲一个下午、你和邻居们聊天声音大得隔很远都能听到……我忽然想到,之前的每一次争吵过后,我跑回房间留你一个人在现场的时候你是以怎样的心情面对满室的空旷?你会不会也很委屈?你会不会也像现在这样一个人哭?

高中在市区,是寄宿制学校,你陪我一起去学校报到,然后一个人回家。我开始有了没有你在身边的住校生活,从最初的不习惯到后来的各种适应,我每星期和你打两次电话,在生病的时候想起你的各种好来,我们没有再吵架。你甚至开始要我为你挑衣服裙子,接受我对你和爸爸偶尔的打趣,而我也开始如小时候那般和你聊起我的学习生活我的情绪波折,不过更多的是倾听你家庭主妇般的家长里短。就这样没有道歉与原谅,没有促膝长谈或推心置腹,自然而然地,我们的关系在我上高中以后开始缓和,然后越来越好。曾经的剑拔

卡尔维诺在《看不见的城市》里随口说了一句:记忆中的形象一旦被词语固定住,就会在现实中被抹掉。那么那些被我用语言文字固定住的大学时光如今也只见清晰的愁云萧索和踟躇幸福。却依然乐此不疲地用这种方式期待我的关于考研的青春。

在最为光明的早上醒来,在最温暖的晚上睡去,这个学期一睁眼一闭眼的幸福,淡淡的,而我也的确确实真切切看到了自己的样子,和我期待的未来:到现在依然期盼忠诚、真心、爱情、谦卑这样美好的词眼,在这个任何词语都被大众舆论毁灭的时代。这样的人或许无知可笑,却为这样的坚持感到庆幸。有人说:我没有投入到任何爱或事物里,我很安全。也有人说:一旦认真你就输了。但是于我而言,投入才让自己满足。投入到每一份感情,投入到每一件事情,就像爱情,就像考研。把时间都专注于自己的生活,才是最好。也有人接着说:一直认真你就赢了。当然毋庸置疑生活里很多东西都会破灭,但这并不妨碍我们相信并生活在美好的幻觉里,享受幻觉放大的幸福感。所以莫要让那些曾奉为青春标记的忧伤吞噬自己,you are red, not blue. 我们不能用一个青春的时光悼念青春,再用后青春期的时光害怕老去,有时候我在这么做。

大四上,我是活得有点儿明白的吧,在清冷月光上思念路过人,如他;在汽车尖叫中为理想奋斗,如考研;在春色萧索中附声歌唱过,如穷开心;在静谧深夜中聚会狂欢过,如大学的祭奠。没有脱离地面的惶恐,没有怨天尤人的自嫌,不优秀就加倍努力。大学时光悄悄老去,不必再说现在受的苦是当初脑子进的水;越到后来越庆幸当初所做的决定,默的想起小芳老师曾说过:读医是最难学到东西的专业。哪怕我偶尔活得一塌糊涂,哪怕我偶尔做的乱七八糟,只要不踟蹰不前,只要保持前进的姿态,我们都会好的。



即将来临的考研

紧张仿佛只是因为我的成长而让我们一起度过的一个艰难的缓冲期,没有人再提起。直到去年春节的某天,家里照例来了许多客人,晚饭过后我自厨房洗了碗出来,爸爸出去送客人了,你一个人半躺在沙发上,我知道你喝了点酒,于是走过去给你倒了杯水,你接过去,笑嘻嘻地对我说:“刚才你说我现在在家里就是个小孩子性格,比你年龄还小!”我一本正经地告诉你我已经是大人了,你似在感怀什么,说:“你从小就喜欢对我说这句话,记得以前我们每次吵架你都这样说。”于是我问你:“那你为什么在我小时候对我有那么多要求?”你愣了一下,对我讲:“若你是个男孩子,你想怎么疯就怎么疯,我管都不管你,但是你是女孩呀,这个社会上对于女孩子的诱惑太多,我若是不把你管得严格一点,怕将来我们都会后悔。”我又问:“那你为什么不一直都管着我?”你看了我的眼睛笑着说:“真的那样子,你会恨我的。”我有点不好意思,不知道该怎么接话,你却转移了话题问我:“你昨天买的梅子很好吃,你爸趁我不在都吃光了,你再去买点回来好不好?”我说好,却忽然想起在我高中毕业的那个暑假,你给我看的的一个盒子,里面有你和爸爸写的书信,更多的却是我的东西,从我的胎发到我做学写字时用剩的粉笔、我的第一块红领巾等等。你曾经一样样拿起来对我讲起这些东西背后的故事——其实你一直都是最了解我的那个人,我什么时候讲第一句话,什么时候长第一颗牙,什么时候学会了走路,什么时候骄傲地扬起了脸,什么时候跌倒后又爬起来……那些连我都忘记了的事情,你却为我一直记得,清楚得如同心底的老照片。于是我酝酿了一小会儿,低着头说:“妈妈我爱你。”你却没有回应,我抬头一看,你已经睡着了。你蜷在沙发上,一只手拉着我的袖子,真的很像一个小孩子。

我忽然觉得我很有必要给你打个电话,亲爱的小谢,我要告诉你,妈妈,我想你了,若真的有一天你老成了我的孩子,我一定会每天傍晚牵着白发斑斑、腰背佝偻的你一起去公园散步,即使你絮絮叨叨,脾气仍旧固执古怪,我也会耐心地照顾好你,就如曾经的你照顾幼小的我一般,因为你是我妈妈,更因为,我爱你。

(麻醉学系 何 静)



北湖 (副刊)

童 真

摄影/张守华

关掉温情

手捧我“英年早逝”的热水瓶,心里各种难过,正是“风华正茂”,外表依旧光鲜亮丽的它,却再也无法温暖自己,更不用说温暖别人。失去保温作用的热水瓶,从某些层面讲,不也类似于那些关掉灵魂温情的人吗?

从热水瓶里倒出的水早已失去了温暖,只因它的内胆早已不具保温作用。好胆温暖自己,也温暖他人,坏胆冰冻自己,也冰冷他人。何必要关掉温情,把自己冰冻起来,封冻自己的热情,寒冷了别人,也冻缩了自己的心。心丢失了热源,便永远处于生命的冬季,正如失去了好胎的瓷器便无法成为上品,隔绝了活水的清溪便无法摆脱死水的命运。失去了温暖的水,只能以废物的命运告终,而丢失了温情的灵魂也只能被当做垃圾从时代的后门扔出去。

在《吸血鬼日记》里,当那些吸血鬼遭受生活的重大变故,为了结束这种锥心刺骨的煎熬,他们通常会选择向冷漠屈服——关掉人性。在关掉人性之后,他们挣脱良知的束缚,纵情邪恶,为所欲为。但在真实生活中,当命运的风霜刀剑无情袭来之时,又怎能轻易地将人性关掉来逃避生活?关掉人性之后,灵魂的温情又将被安放在何处?若是剧中,编剧会添上励志的一笔将他们的人性恢复,但这过程必是更加的煎熬,因为紧随良知归来的还有对这段黑暗生活的无尽自责与悔恨,永生的生命里是永生的谴责。

在我最好的时光,我必须用尽全身力气、所有情感,去做一件事,去爱一个人。因为爱一个人,爱一件事会让我充满前所未有的勇气来面对考研路上的艰难困阻。

恋爱与考研不是跷跷板上的两端,此消彼长。我比以前更加肯定,更加确信,感情给予我们的是奋发向前动力。当我们苦苦挣扎在考研之中时,有那么一种声音让我们冥冥之中去选择坚持,情侣考研的捷报频传,那是关于青春爱情最美好的注释。当大学恋情无法的阻止的时候,何不寻找关于它的正能量。选择爱情,选择考研,并不矛盾,互相鼓励,互相支持,留给我们青春的记忆将不仅仅是考研的成功。(临床医学系 金伟涛)

文艺副刊



一、嘴上说说的人生

毕业离家的时候,我一个劲地往自己的硬盘里塞海贼王,我妈一副嗤之以鼻的表情看着我,似乎是在说:“这么大的人了居然还喜欢看动漫。”

我不知道怎么回应她,只好耸耸肩,因为我实在无法对亲爱的娘亲说明这部动漫对我的意义。

你知道,有些歌有些东西就是有那种力量。哪怕它在你的手机里藏了好几年,哪怕越来越少的人会提起它。你就是知道,当你一听到这首歌的时候,当你一看到那些漫画的时候,你就会想到以前的自己,你就会获得一种莫名的力量。这种力量能够让你感受到自己的节奏,让你以跟世界不同的方式独自运转着,你能听到自己。比如那首永远的(Butterfly)和《直到世界的尽头》,它们比记忆更可靠。

在记忆里最让我印象深刻的一定是当年的自己。因为只有在这个时候才发现,在我嚷嚷着“时间变化太快”的同时,在那些所谓的“物是人非”里,变化最多的是我自己。我不知道怎样的人生是最可怕的,但是我知道当我有一天回头看,发现曾经所说的一切,信誓旦旦的一切变成说说而已的时候,一定不会好受到哪里去。

好像人一长大,就会把很多东西给弄丢了。比如那些简单却能让自已充实开心一天的东西,比如让自己肆意笑和笑的能力,还有那些曾经一起结伴同行的人。最坏的不是弄

丢了这些东西,而是我变得心安理得。我开始安慰自己,这就是成长,这就是我们最终会变成成的样子。我只是找了个借口继续这

样的生活,对以前的自己嗤之以鼻。

只是每当自己听到以前的歌的时候,或者看到某个人在他的道路坚持下去的时候,都会像被扇了一个大嘴巴。

看着别人的努力羡慕一下,然后转身回去过自己的生活的我,又凭什么去过自己想要的生活?

二、努力,是为了给自己交代

曾经在青年旅馆碰到过很多人,里面有一个标准的八零后,北漂,这是他漂着的第三年,伴随着他一直没有改变的直来直往的性格。这是他第三年换的第三份工作,一直没有安稳过。他说:“这些年我看过很多人,有些人不用做什么就可以有很好的前景,有些人拼死拼活还是没有办法在这个城市里生存。”

在嘉陵江边认识了一个姑娘,她曾经差点为了她的男朋友考去他的学校,可是后来他们偏偏分手了,后来她决定一个人去上海,最苦逼的时候连饭都没得吃,就拿着几个包子躲在地铁站里,不知道去哪里。

曾经我总是无法理解,明明回到爸妈身边工作更好,也可以陪在爸妈身边,何必在大城市里摸爬滚打,还得不到一个很好的结果。我曾觉得这样太不值得,然而当我有一天面临选择的时候,我终于明白他们做决定的时候是一个什么样的心情。

那个北漂着的哥们说过,哪怕自己奋斗了一辈子也是个卢瑟,但至少这样子自己不会再有借口了,不会在老的时候悔不该当初。你说值得么?我觉得值得。虽然我直来直往的性格给自己带来了许多麻烦,但这就是我,这就是我存在的方式。

其实所有漂泊的人,不过是为了有一天能够不再漂泊,能用自己的力量撑起身后的家人和自己爱的人,你觉得最好的生活状态是什么?我觉得最好的生活状态莫过于,在你的青春年纪傻逼地,为了理想坚持过,最后回到平淡用现实的方法让自己生活下去。能实现梦想自然是最好,但没能实现自己的梦想那也没有什么可惜的。成长的第一步就是接受这个世界的多样性,认识到现实的不美好,然后还是决定要坚持最初的坚持。

小时候我总嚷嚷着,努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

努力是为了改变世界。然而现在的我会觉得,有些人努力只是为了变成一个普通人,有些人努力只是为了给自己交代。也许我们始终都只是一个小人物,但这并不妨碍我们选择用什么样的方式活下去。窃以为,那些在看透了生活的无奈之后,还是选择不敷衍不抱怨不自卑依旧热爱生活依旧

责任编辑:霍学超
学生助理编辑:何 静 张艺琼

努力做好身边的事的人,努力便是他们对自己的交代。

就像我曾经跟朋友讨论,作为医生去哪里工作的时候,最后我们得出的结论,其实无论在哪个城市存活都不容易,但无论过成什么样子,都要自己承担得起。

我有勇气做选择,自然要有本事承担得起后果。

三、只有行动,才能解除所有的不安

你说你想要当自由撰稿人,可从不见你努力写稿;你说你想考研,可从不见你背词做题。我开始怀疑你挂在嘴边的是不是逃避现实的借口,我开始怀疑你是不是在一遍遍逃避,以及在自我安慰中变得惴惴不安。

于是你慢慢屈服于自己的欲望。明明在几年以后能有更好的生活,却一定要在现在买上新款的鞋。每个人都开始想要达到一定的社会地位和物质条件,似乎结果才是最重要的。然而,你有没有想过,你所谓的所有努力,是为了满足你的欲望还是真的追求上进?就像汪峰的歌里面说的:“多少人走着却困在原地,多少人活着却如同死去,多少人爱着却好似分离,多少人笑着却满含泪滴。”

终于有一天,你发现你取得了当时所要的结果,可是在那之后,却再也不知道怎么继续了。

我不知道这个世界上是不是真的有所谓的安全感,还是因为每个人都说自己没有安全感,所以你也觉得自己没有安全感。我对安全感定义只有两个:一是别人给你的能量总有一天会消失的,只有自己给自己的安全感最可靠,只有行动才会给你带来安全感;二是永远要记得,不管你是一个什么样的德行,你都是你父母的安全感。

所以当你你觉得不安的时候,请想一想身后的父母,你也是他们的钻石,他们的恒久远;请想一想自己的初衷,然后抬起头继续倔强地走下去。

唯有行动,才能解除我所有的不安。

四、有梦想,不抱怨

时间一天天过去,我们终会因我们的努力或堕落变得丰富或苍白。

有时间我会花两小时看书,没时间就睡前看二十分钟,周末的话可以看完整本书。做东西一遍做不好我就做两遍,文稿要求我写三千字我就写将近五千字然后删。写出一篇好文是运气,如果一个人一直在写的话,那就是靠努力。更多时候,世界对一个人的态度取决于他对世界的态度,就是这个样子。

为什么我一再打击还要继续向前走?为什么明明很失望了我也不愿意放弃一个人和一个理想?

所有人,所有人还坚持向前走着,只要他想要向前走,只要他还不愿意像世界投降。也许没有人跟我完全一样,也没有人可以时时刻刻地陪在我身边,也许我很久以后回头来看,会连现在珍惜的人的样貌都记不清。可是我最大的幸运却是,即便如此,还是有人愿意在有限的时间里用心地陪我走过这一段,愿意跟我一起为了梦想努力,经历那些孤单流离。

这样一想,人生也还真是不错呢。

当我看书看到头痛两眼通红的时候;当我对着显示屏一动不动的时候;当我翻着通讯录不知道打给谁的时候;当我独自穿越人群,看着南充或者重庆的两岸灯火找不到归属感的时候;就应该听起一首歌,看起一本书,想想自己最初的坚持和我站在这里的理由,然后抬起头勇敢地走下去了。

这首首歌有一句是:“是否找个理由随波逐流或是勇敢前行挣脱牢笼”,我想,我们每个人都知答案。

我一无所有,我拥有一切,因为自己还有梦想。只要路是自己选的,就不怕走远,生活总会留点什么给对它抱有信心的人的。

(临床医学系 杨斯溪)

若有一台时光机

又一次银灯下的笔墨,一个人的远方。抬头对于望尘莫及的黑暗,只想道一句——早安。

白日的闲眠时光,偶然从书中得到这样一句话——所有的猝不及防,最终都将变成不可触碰的遗憾。读毕,内心甚是一阵翻腾。回想着过往的那一段段零散却可拼凑的片段,多么希望此刻自己能够将它们一一打包,借一台封存已久的时光机将它们送回原点,再看看当初陡然的一切与仓惶,再寻寻当初封缄的梦魇与蝴蝶。

他们说,浮生若茶。茶非茶,而我们何尝不是一撮生命的清茶,然命运也已是一壶饱含强度的水。品茶中深深蕴藏的清香因为有了水的温和而全然释放,但水的逐渐冷逝却让人无从察觉。茶依旧在里面,却再也承受不了自身的生命之重,最后消失殆尽……于是,若有一台时光机,茶的生命能否有所改变,茶的轨迹能否更加清晰,但终究庆幸因为水作为过客而使它留下了脉脉人生的幽香。

一直记得那个灯塔守的故事。潮起潮落,斗转星移,在这里寂寥也可以成为一道风景。大概是一直有的坚守与执着,看淡了左支右绌的疲于奔命,洗尽了铅华,流却了尘滓。这里没有一街的长灯,只有一塔高高的灯火在照明,伴着四海长风的呼啸,却依旧能够砥砺前行人生稳固的步伐。那一次次攀爬的长梯,从矫健的体格迈向步履阑珊头花发白的模样。在这里,浸透了多少个日日夜夜,在这里,印刻了多少个 365 天的东升西落。可是,灯塔守丝毫未变,依旧在那里安然处之。于是,若有一台时光机,这样的选择还是会存在。待到夕阳西下,黄昏落尽,结束的钟声也许才得以敲响。

这里有了台时光机,它载着一颗沉甸甸的心穿过隧道。那里充斥着孩提时的恣意放纵,往回走一些的尝试,让它偶遇了“以梅为妻,以鹤为子”的和靖先生,一同的谈笑风生,闲漫于山谷,跌宕于溪流。还有那一个放浪形骸于山林的男子……如此静谧的流光,哪来容易把人抛的闲愁。就这样缓缓流淌着,但心依旧在那里,不曾离去。

若有一台时光机,我——还是要回到现在。因为心灵的洗涤已经足够,不奢求有多么近乎完美的曾经,只愿脚步充实,坚韧稳妥。或许,生平生会在某些时候有些勉强亦是布满荆棘,但要笃信生命中的吉光片羽正是由它们绘成。所以心有希冀,静待满树繁花。仅此,即可。

银灯,在渐渐变暗。黑夜真的来临。闭上眼,只想道一句——晚安,世界;晚安,心灵。

(法医医学系 肖菊)